

**Georg Grosz,
Widmung an
Oskar Panizza**





Alfred Kubin, *Das Liebeskonzil*, 1913

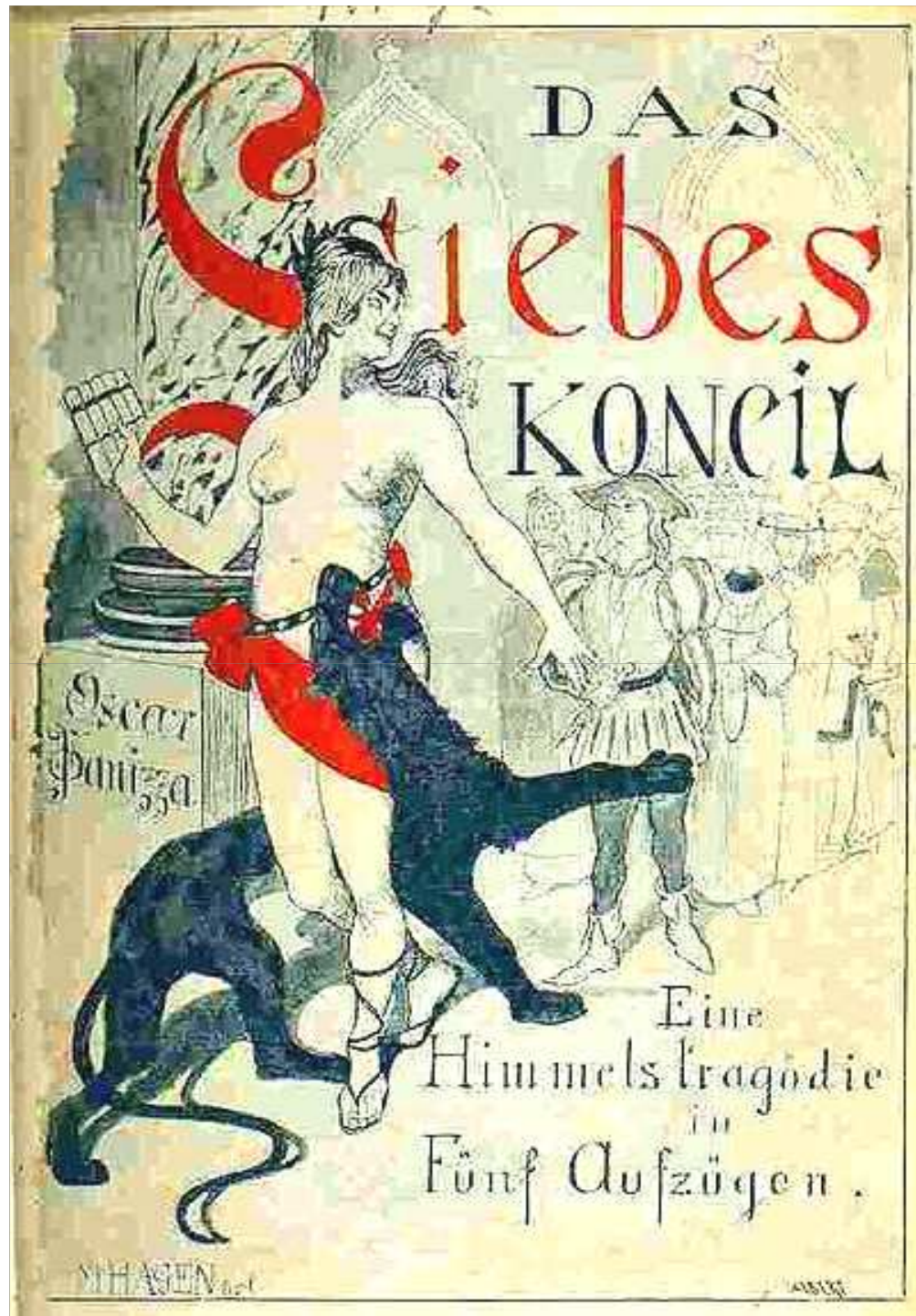


Alfred Kubin,
Das Liebeskonzil,
1913



Oskar Panizza
(1853-1921)

Oskar Panizza, Das
Liebeskonzil, 1894



**Oskar Panizza e la
cagnetta Puzzi,
1897 circa.**





**“Die Gesellschaft”: O.J. Bierbaum, G. Schaumberg, O. Panizza,
M.G. Conrad, H.v.Gumppenberg, J. Schaumberger**

Münchener Flugschriften.

Herausgegeben von Dr. M. G. Conrad,
Vorsitzender der „Gesellschaft für modernes Leben“.

I. Serie Nr. V & VI.

Genie und Wahnsinn.



gehalten in der „Gesellschaft für modernes Leben“, Centralfälle, am
20. März 1891

von

Dr. Oskar Panizza.

(Nachdruck verboten.)

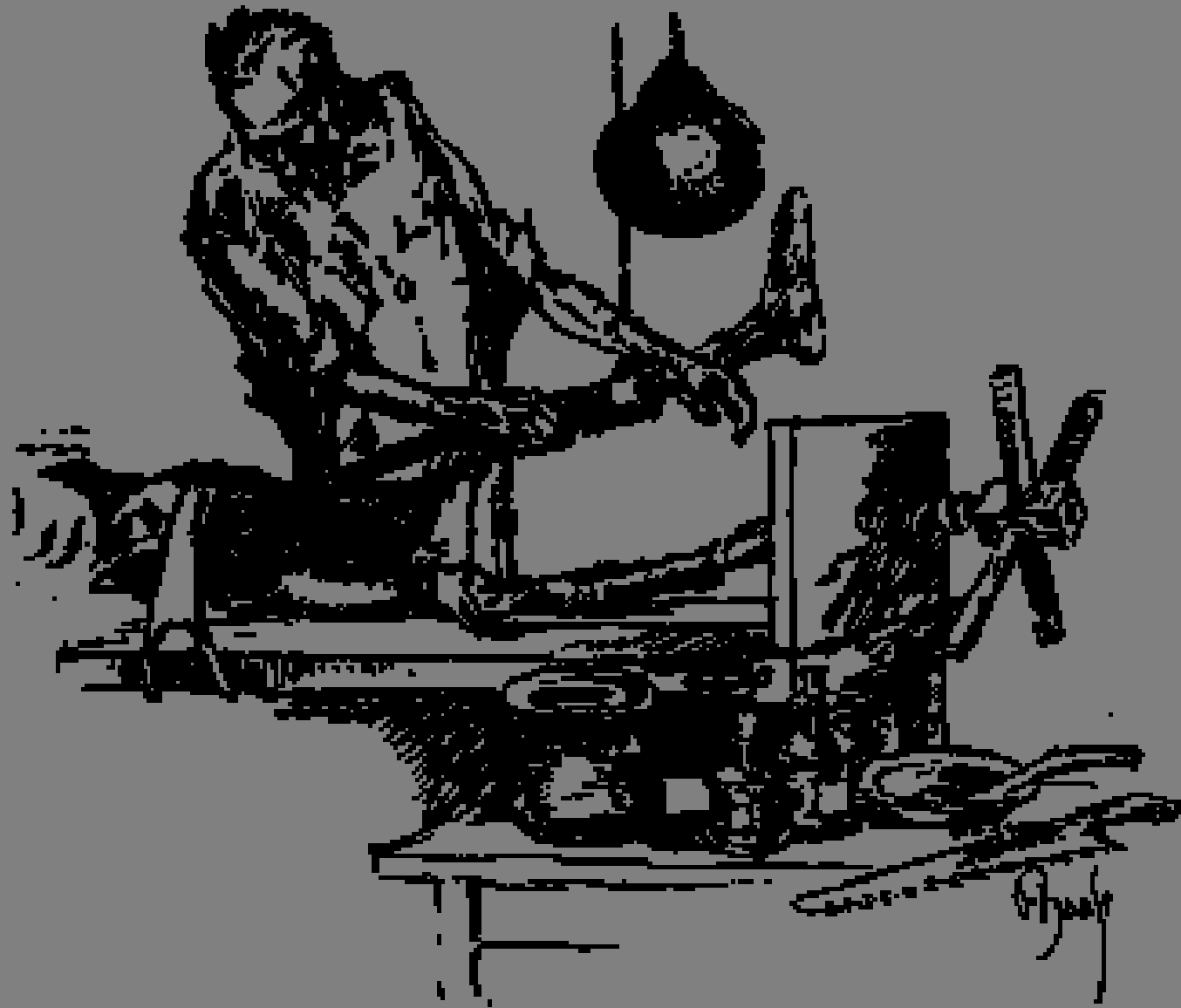


München 1891.

Verlag der Münchner Handelsdruckerei & Verlagsanstalt M. Pöschl.

Preis 20 Pfennig.

- **Lombroso**, der bekannte italienische Psychiater und modernste Vertreter der Lehre von der Identität von Genie und Wahnsinn geht ohne jeden voreingenommenen Standpunkt die Hauptmerkmale körperlicher und psychischer Natur bei Geisteskranken und genialen Menschen durch, findet durch Vergleichung eine große Zahl wesentlicher Symptome identisch und schließt aus der Identität dieser Symptome auf die Identität des geistigen Prozeßes. Ein etwas summarisches Verfahren, welches zunächst ein ungeheueres Material zur Stelle geschafft hat, das aber der kritischen Sichtung noch dringend bedürftig ist. Unter diese bei Geisteskranken und genialen Menschen gleichzeitig anzutreffenden Kennzeichen rechnet **Lombroso** in der 5. Auflage seines »L'uomo di genio« folgende: kleine Statur, Bläße der Gesichtsfarbe, Magerheit, Verletzungen und Asymmetrie des Schädels, fliehende Stirn, Ueberschreiten des Mittels der Schädelcapazität, Entzündungen der Gehirnhäute, Adhäsion der letzteren an der Schädelwand, Inegalität der Gehirnhälften, Stammeln, Stottern, Frühreife, Wanderungsdrang u.a.



Der operirte Jud' (1893)