

CV Lodovica Braidà, University of Milan.

Degree in Modern History at University of Turin (1985); from 1986 to 1987 scholarship holder at Fondazione L. Einaudi of Turin; from 1988 to 1991 PhD in European Social History at University of Turin; from 1993 assistant lecturer (ricercatore) in Bibliography and Librarianship (M13X) at University of Milan; from 2000 associate professor of Printing and Publishing History at University of Milan; from 2006 full professor at the same University in History of the book and publishing systems, Dipartimento di Studi storici, University of Milan.

Other Academic Roles:

2019-currently: President of APICE (Archivi della Parola, dell'Immagine per la Comunicazione Editoriale); 2016-2018: Head of Scientific Board of APICE Centre; 2002-2012: Member of the Scientific Board of APICE; 2015-2019 Head of Studies for BA in Humanities for Communication (Scienze Umanistiche per la Comunicazione) and MA Publishing, Communication and Fashion Cultures (Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda).

Research interests:

- Intellectual and Sociocultural History
- History of the book in Europe (16th-18thC.)
- History of anonymity and authorship in 18th C.
- History of written culture and transmission of cultural patterns
- History of reading practices in Europe
- History Censorship and prohibited books
- Archives of Authors and Publishers in XXth C.

Research grants:

ED POP: The European dimensions of popular print culture, funded NWO (research agency of the Netherlands), PI Dr Jeroen Salman, 2015-2018 (Extended network member) ;

Publico, Libro y Bibliofilia en el siglo de las luces: innovacion tipografica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni, Universidad de Salamanca, PI prof. Pedro Cátedra, started January 2018;

Reading in Europe, Contemporary issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC), PI Prof. Brigitte Ouvry-Vial, funded ANR France (ANR-14-CE31-0018-01) (2014-2017);

I generi di larga circolazione di Antico Regime, PRIN 2004-2008 in collaboration between the universities of Milan, Venice, Florence, Pisa.

Main National and International Appointments (for 2020- 2022 see also: Activity as President of Centro Apice).

6 December 2022, ITEM-Sorbonne Nouvelle Paris, participation to the workshop: *Genèse et édition. Rencontre autour du livre d'Alberto Cadioli, Dentro e fuori il testo. Dall'editoria alla filologia* (Milan, Ledizioni, 2022). Séance en français, en présence de l'auteur, de L. Braidà, V. Brigatti, C. Cazalé, C. Del Vento et P. Musitelli.

16 November 2022, Centre d'études supérieures de la Renaissance- Université de Tours, Conference: *Usages de l'anonymat à la Renaissance. Controverse et propaganda confessionnelles*, title of the lecture: *Dictionnaires des anonymes et pseudonyms du XIXe siècle: vers la construction d'une identité culturelle nationale*.

27-29 April 2022, Biblioteca Nazionale di Firenze, Keynotes speaker at the International Conference: *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea*

(secoli XV-XIX), title of the lecture: *I dizionari degli anonimi e degli pseudonimi dell'Ottocento. Monumenti all'erudizione dimenticati.*

7 April 2022, presentation online at Fondazione Luigi Einaudi of Turin of the book *Il Novecento dei libri. Una storia dell'editoria italiana* (Roma, Carocci, 2021) by Irene Piazzoni, with L.Braida, A. Ferrando, G. Rosa (organiser: L. Braida).

15-17 December 2021, Università di Milano participation to the Conference *Itinerari di Storia moderna*. Title of the lecture: *Stampa e comunicazione in Antico Regime.*

20 May 2021 presentation of the book by Roger Chartier, *Le migrazioni dei testi. Scrivere e tradurre nel XVI-XVII secolo* (Roma, Carocci, 2020) with an interview to R. Chartier by L.Braida, for PhD students of PhD in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, Università la Sapienza di Roma.

16-19 February 2021, POP-APP. *International Conference on description, conservation and use of movable books* organized online by Fondazione Tancredi di Barolo in Turin, participation to a round table.

14 April 2021: workshop online at Fondazione Luigi Firpo of Turin on: *Elio Vittorini e la genesi di "Uomini e no" attraverso le carte del Centro Apice*, with L.Braida, V.Brigatti, A. Cadioli (organiser: L. Braida).

9 April 2021: participation at the Conference online "Professione Editore" organised by Università di Bologna, with the lecture: *La "funzione editore" tra Ottocento e Novecento.*

18 Mars 2021: presentation online at Fondazione Luigi Einaudi of Turin of the book *Come un ministro per la cultura. Giulio Einaudi e le biblioteche nel sistema del libro* (Firenze University Press, 2020) by Chiara Faggiolani, with L.Braida, G. Solimine, M.Vivarelli (organiser: L. Braida).

10 Mars 2021, lecture for PhD students of PhD in History, Università degli Studi di Torino. Title of the lecture: *La costruzione dell'identità d'autore: il caso Carlo Goldoni.*

4 Mars 2021, lecture for PhD students of PhD in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, Università la Sapienza di Roma. Title of the lecture: *Tra anonimo e autorialità: una sfida per lo studio dell'editoria d'Antico Regime.*

- 2 December 2019, Université Sorbonne Nouvelle, Paris: "Séance inaugural du séminaire: L'auteur, ses archives, sa bibliothèque". Workshop with R. Chartier, P. Musitelli, C. Del Vento, L. Braida (convenor: Christian Del Vento).

- 19 November 2018, workshop at University of Salamanca with a lecture: *Dalla scena alla pagina: Carlo Goldoni e la costruzione dell'autorialità* (convenor: Pedro Cátedra).

- 9 April 2018, University of Philadelphia, lecture at "Material Texts Seminar": 'Dangerous Books. Italian Epistolary Collections in the XVIth C.: Censorship and Self-Censorship' (convenors: Roger Chartier, Peter Stallybrass)

- 19 November 2018: Keynotes speaker at University of Salamanca, Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y de Humanidades Digitales, for the "Conferencia Inaugural" of the Master "Patrimonio Textual y Humanidades Digitales" (convenor: Pedro Cátedra).

- April 2018 visiting professor at Penn University of Philadelphia: seminars at Department of English and at Center of Italian Studies (convenors: Roger Chartier, Peter Stallybrass, Mauro Calcagno).

- 17-18 November 2017, Paris, Ecole des Chartes, BNF, International Conference on "Henri – Jean Martin. Histoire du livre et pouvoir de l'écrit": La réception de Henri-Jean Martin en Europe. Le cas italien.

-- 7 March 2017: University of Milan, Workshop: Gli archivi nello studio della modernità artistica e letteraria (Organiser: Alberto Cadioli): Archivi culturali tra memoria d'autore e memoria d'editore.

- 18-22 Juillet 2016 Paris, International Conference of SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing). Keynote speaker at the session on "Roger Chartier and his intellectual trajectory": Roger Chartier et l'histoire du livre en Europe.

- 18 June 2016: Keynote speaker at the Conference on “Libraries and circulation of books in early modern age” at University of Palermo (Italy)
- July-October 2015: DEA (Directeur d’Etudes Associé) at Fondation Maison de Sciences de l’Homme of Paris.
- 17-18 September 2015 Florence, European University Institute, Conference: “Around Roger Chartier, The Author’s Hand and the Printer’s Mind: towards a connected History of Texts” (Convenor: Stéphane Van Damne): *Les silences de l’auteur. Anonymat et autocensure au XVIIIe siècle*.
- 23-29 August 2015, Jinan (China), International Congress of Historical Sciences. 28 August Session organized by SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), (Convenors: Martyn Lyons, Leslie Howsam): Writing for Others: Renaissance Printed Epistolary Collections: between models for “good writing” and means of information.
- 19-20 Mars 2015, Paris, Sorbonne Nouvelle: *Manuscrits italiens du XVIIIe siècle: une approche génétique*, Colloque international (Convenors: Christian Del Vento, Nathalie Ferrand): Le ambiguità della «funzione autore» nell’editoria italiana del Settecento.
- 6 February 2015, London, Warburg Institute. International Conference *The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade* (Convenors Paolo Sachet, Jill Kraye): From the Printer's Mind to the Author's Hand. Paolo Manuzio and his “Tre libri di lettere volgari” (1556-1560).
- From 20 to 25 October 2014: Keynotes speaker at the “XIV Settimana della lingua italiana nel mondo”, organized by “Istituto Italiano di Cultura” of Istanbul, in the context of the Italian Presidency of the European Union.
- January 2014 visiting professor at Université du Maine, Le Mans (convenors: Brigitte Ouvry-Vial, Franck Laurent).
- January 2013 visiting professor at Scuola Normale Superiore of Pisa (convenor: Massimo Firpo).
- September-October 2011 visiting professor at University du Maine, Le Mans (convenor: Brigitte Ouvry-Vial).
- 23 October 2009: Keynotes speaker at the SIECE (Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita), University of Alcalá de Hénarès (convenor: Antonio Castillo).
- April 2009 : Visiting Professor at Department of History, Université de Caen.
- October-December 2009: visiting professor at Collège de France (convenor: Roger Chartier) for a cycle of lectures: “Pour une histoire de la culture écrite en Italie (XVIe-XVIIIe siècles)”.

Award Prizes

- 2012 the “Antonio Feltrinelli” Prize of the Accademia Nazionale dei Lincei (the highest italian award for humanities research) for the research in the history of the book and of writing.

Principal Conferences and workshops organized, from 2019 to the present, as president of Centro APICE:

25 october 2022: on the occasion of the 20th anniversary of the founding of Centro Apice, Conference: *La memoria culturale del Novecento in un acronimo (2002-2022)*, with the participation of L. Braidà, T. Cremisi, M. Piazza, T. Plebani, M. Vigevari, C. Ossola. Organiser: L.Braidà.

27 september 2022, Univ. of Milan: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop on *Librerie e librai. Un mondo in trasformazione. Presentation of Storia dei librai e della libreria dall’antichità ai nostri giorni* (Edizioni e/o, 2022) by J.-Y Mollier and E. Marazzi, with the participation of L. Braidà, A. Cadioli, L. Lepri, I. Piazzoni. Organiser: L.Braidà.

4 May 2022, Univ. of Milan: Conference: *“Per una nuova vita del popolo italiano”. Modelli e forme del Canzoniere italiano di Pier Paolo Pasolini (1955)*. Organisers: L. Braidà, G. Polimeni.

17 Mars 2022, Univ. of Milan: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop on *Giornali e comunicazioni dei saperi nel Settecento*. Presentation of the book: *I periodici settecenteschi come luogo di comunicazione dei saperi. Prospettive stori-che, letterarie e linguistiche*, ed. by Fabio Forner, Franz Meier, Sabine Schwarze (Berlino, P. Lang, 2022), with G. Iamartino, R. Ricorda, W. Spaggiari. Organiser: L. Braidà

24-25 November 2021. International Conference: *La Fabbrica dei classici. La traduzione delle letterature straniere e l’editoria milanese (1950-2021)*. Organisers: Lodovica Braidà, Alessandra Preda, Nicoletta Vallorani.

23 November 2021: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop on Donne e criminalità. Studi e prospettive di ricerca dalla storia alla clinica. Organisers: Paolo Brambilla (Facoltà di Medicina, Psichiatria), Lodovica Braidà.

4 October 2021: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop on “Le biblioteche d’autore. Studi e prospettive di ricerca”. Organiser: L. Braidà

-23-26 November 2020: International Conference: *L’altra metà dell’editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento. Convegno di giovani studiose e studiosi*. Organisers: L. Braidà, R. Cesana, I. Piazzoni.

- 25 November 2019: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop on “Le livre de chevet”: Il libro di una vita. Organisers: A. Preda- L. Braidà.

- 13 May 2019: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop: Il mestiere di traduttore. Percorsi di mediazione culturale nel Settecento. Organiser: L. Braidà.

- 8 April 2019 in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop: *Digital Humanities. Verso un nuovo ordine del sapere? Inganni, disinganni, sfide, prospettive*. Organiser: L. Braidà.

National and International Conferences and Workshop organised until 2018.

- From 2016 to 2018 as Scientific Director of Centro APICE: 19 workshop (“Seminari di Apice”) and 3 International Conferences. I quote here only the most relevant conferences organized, in the field of the Intellectual and Cultural History, for Apice and for others institutions:
- 30 October 2018: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop: Alberto Vigevari: una vita da editore. Il Polifilo tra libri di cultura e di immagini. Organiser: L. Braidà.
- 3 May 2018 : APICE annual workshop for young scholars: I mestieri dell’editoria (XVIII-XX sec.) Tra storia del testo e storia del libro. Organiser: L. Braidà)
- 17 February 2018: in the context of the “Seminari di APICE”, Workshop: *Della lettura: riflessioni d’autore*. Organisers: Alessandra Preda- L. Braidà.
- 3 May 2017 : APICE annual workshop for young scholars: *Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro a storia del testo e storia del libro*. Organiser: L. Braidà).
- 6 April 2017: in the context of the “Seminari di APICE”: Workshop La Stamperia Valdona, tra arte del libro e libro d’arte. Organiser: L. Braidà.
- 12-13 December 2016, University of Milan: International Conference of APICE: *Leggere in Europa (XVIII-XXI sec.) - Reading in Europe (18th-21st C.)*. Organiser: L. Braidà).
- 23 May 2016, University of Milan, in the context of the “Seminari di APICE”: Workshop with Roger Chartier, in occasion of the translation of *The Author’s Hand and the Printer’s Mind* : Discutendo di Roger Chartier, *La mano dell’autore, la mente dello stampatore*). Organiser: L. Braidà.
- 26-28 May 2014, as Member of the “Società italiana di Studi sul Secolo XVIII”, the annual Conference of this Society: *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Organisers: Silvia Tatti, L. Braidà.
- 22-24 May 2013, University of Le Mans - University of Milan: Colloque international *Textes, formes, Lectures en Europe (18e-21e), de la révolution de la lecture au XVIIIe siècle à la révolution numérique*, Sharp Focussed Conference. Organisers: B. Ouvry Vial, L. Braidà.

- 28-29 November 2012, University of Milan: as member of the Scientific Committee of Apice, International Conference: "Ogni libro ha dentro di sé una miniera di storie". *Gli archivi editoriali tra memoria e storia*. Organisers (Alberto Cadioli, L. Braidà).
- 4-5 Octobre 2012, Université de Le Mans, *Voyage et tourisme: regards croisés. Journées d'études* (organisator: Franck Laurent), title of the lecture: *Les récits de voyage et les incertitudes d'un genre. Quelques considérations sur la littérature de voyage en Italie au XVIIIe siècle*.
- 26-29 June 2012, Dublin, Trinity College, 20th Annual Conference of SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing. Organization (L. Braidà, B. Ouvry-Vial) of the panel: Authorship in 18th-20th Century Europe, paper: *The missing author: Considerations on Author's Status and literary Property in 18th Century Italy*.
- 7 June 2011, University of Milan-PhD School (Scuola di Dottorato Humanae Litterae). Workshop with Robert Darnton: Robert Darnton: la mia via alla ricerca. Organiser: L. Braidà.
- 8-9 November 2010, University of Milan, as member of the Scientific Committee of APICE: Giornate di studio: *Testi, Forme e usi del libro. Collezionismo librario e biblioteche d'autore*. Organisers: A. Cadioli, L. Braidà.
- 24-26 September 2008, University of Milan: International Conference linked to PRIN, National Project 2005/08: *I generi di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*. Organisers: Mario Infelise, L. Braidà
- 13-14 November 2006, University of Milan-APICE: International Conference: *Teorie e pratiche di cultura editoriale*. Organisers: A. Cadioli, L. Braidà.

Partnership and participation in historical journals:

- 2020 member of the Direction Board of «Rivista Storica Italiana»;
- 2002 to the present member of the Direction Board of «Società e Storia»;
- 1995 to 2013 member of the editorial board of «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia»;
- 2002 to the present member of the editorial board of «Cultura escrita y Sociedad».

Collaborations with the following national and international journals: «Società e storia», «Rivista Storica Italiana», «Roma moderna e contemporanea», «Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte», «Culture del testo», «L'indice dei libri del mese», «Cultura. Revista de historia e teoria das ideias», «Journal of Modern European History», «La Bibliofilia», «Ecdotica», «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», «Quaerendo».

Direction of series and collections:

- Director (with A. Cadioli and E. Barbieri) from 2021 of the series "Storia e culture del libro", Ronzani editore
- Director (with A. Cadioli and E. Barbieri), until 2020, of the series "L'Europa del libro. Editoria e cultura in et moderna e contemporanea" published by Unicopli
- Member of the Scientific Committee of the series "Storia dell'editoria" published by Franco Angeli
- Member of the Scientific Committee of the series "Studi di Storia del Cristianesimo e delle Chiese Cristiane"
- Member of the Scientific Committee of the series "Libricolae" published by Mimesis Edizioni.
- Collaboration with some publishing houses: for the series "I saperi del libro" of Sylvestre Bonnard (Milan), with proposals for the translation of some works by Roger Chartier, Arlette Farge, David McKitterick, Donald McKenzie; and more recently with the series of "Frecce" of Carocci (Rome), with proposals for the translation of works by Antonio Castillo, Roger Chartier, Robert Darnton.

Main Publications

Books

- Le guide del tempo. Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel Settecento*, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria, 1989, pp. 284.
- Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento*, Firenze, Olschki, 1995; 2002², pp. 403.
- Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000, 2021²⁰, pp. 162.
- Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e 'buon volgare'*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 2019⁶, pp. 330.
- L'autore assente. L'anonimato nell'editoria italiana del Settecento*, Roma-Bari, Laterza, 2019, pp. 220;
- Anonymity in Eighteenth Century Italian Publishing. The Absent Author*, New York, Palgrave Macmillan, 2022, pp. 222.

Introduction and direction of Works by others Authors:

- Erasmus da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, ed. by Lodovica Braida, Venezia, Marsilio, 2014.

Directions of Collective Works

- Valentino Bompiani. Il percorso di un editore 'artigiano'*, ed. By Lodovica Braida, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003.
- Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale*. Giornate di Studio 2006, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, ed. By Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007.
- Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, ed. By Lodovica Braida *et alii*, Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007.
- Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, ed. by Lodovica Braida e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010.
- Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, ed. By Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Skira, 2011.
- Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, ed. By Lodovica Braida and Silvia Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016.
- Lire en Europe. Textes, Formes, Lectures (XVIIIe-XXIe siècle)*, sous la direction de Lodovica Braida and Brigitte Ouvry-Vial, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020. Italian traslation: *Leggere in Europa. Testi, forme, letture (XVIII-XXI sec.)*, Roma, Carocci, forthcoming.