

15

DIC
MER

CINEMA MASSIMO
PROIEZIONI

ORE 21.00

L'Inferno animato: *Dante's Inferno* di Sean Meredith (USA, 2007, 78') – in collaborazione con l'Università di Torino



16

DIC
GIO

CINEMA MASSIMO
PROIEZIONI

ORE 20.30

The Sky over Kibera di Marco Martinelli (Italia, 2019, 43'): **La Divina Commedia reinventata con 150 studenti nell'immenso slum di Nairobi** – in collaborazione con l'Università di Torino



17

DIC
VEN

CINEMA MASSIMO
PROIEZIONI

ORE 21.00

La vita di Dante: *La mirabile visione di Caramba* di Luigi Sapelli (Italia, Tespi Film, 1921, 124') – versione restaurata da Les Archives du Films – Bois d'Arcy in collaborazione con CSC-Cineteca Nazionale

Colonna sonora originale composta ed eseguita dal vivo da Fabrizio Modonese Palumbo (viola elettrica, chitarra, synth, percussioni, DJ, voce), Francesca Puopolo (voce, flauto traverso), Paul Beauchamp (elettronica, effetti, live sound)

Accademia delle Scienze
Via Accademia delle Scienze 6

Cinema Massimo
Via Giuseppe Verdi 18

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Via Modane 16

Tutte le iniziative si tengono con ingresso libero fino a esaurimento posti nel rispetto delle normative in vigore.

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DI



E CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



HANNO INOLTRE COLLABORATO

British Film Institute, London;
Fondazione Cineteca di Bologna;
FilMOTECA Vaticana; Compass Film;
Nomadica; Belva Film.

SI RINGRAZIANO PER IL CORTESE SUPPORTO

Susanna Gianandrea (Bibliomediateca Villani); Zeudi Araya, Lorena e Stefano Libassi; Claudia Di Giovanni (FilMOTECA Vaticana), Sergio Bruno, Luigi Luppi, Marco Meconi, Enrico Di Addario (Cineteca Nazionale); Dennis Doros (Milestone); Fabio Giachino; Superbudda; Sean Meredith; Fabrizio Modonese Palumbo; Francesca Puopolo; Paul Beauchamp.

Per ulteriori informazioni

WWW.ACCADEMIADELLESCIENZE.IT



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



LUCE
NOVA.
DANTE AL
CINEMA

A cura di
Sergio Toffetti
e Silvio Alovio

8

OTTOBRE
2021

17

DICEMBRE
2021

8

OTT
VEN

ACCADEMIA DELLE SCIENZE
ANTEPRIMA

ORE 16.30

Dante tra cinema e televisione

Saluti dell'Accademia delle Scienze e del Museo Nazionale del Cinema Sergio Toffetti, *Umanizzare la commedia: Dante messo in scena dal cinema italiano* Luciano Curreri, *Fra cinema e TV: un'altra idea di Dante?* Silvio Alovio, *Il cinema all'Inferno*

CINEMA MASSIMO
INAUGURAZIONE

ORE 21.00

Canto XXVI dell'Inferno della Divina Commedia di Dante di Manfredo Manfredi, lettura di Vittorio Sermoni (1997, 10'36") *L'Inferno* di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan, Giuseppe de Liguoro (Italia, Milano Films, 1911, 68') *Il Paradiso* di Giovanni Pettine (Italia, Psiche Film, 1911, 15')

Accompagnamento musicale di Diego Borotti (composizione, sassofoni, flauti, EWI) e Fabio Giachino (tastiere, samples)



11

OTT
LUN

ACCADEMIA DELLE SCIENZE
CONFERENZA

ORE 16.00

Gian Piero Brunetta, *Dante e il cinema italiano*



12

OTT
MAR

CINEMA MASSIMO
PROIEZIONI

ORE 16.00

La vita di Dante: *Dante nella vita dei tempi suoi* di Domenico Gaido (Italia, VIS, 1922, 80'); *Dante e Beatrice* di Mario Caserini (Italia, Ambrosio, 1912, 27')

ORE 18.30

Personaggi danteschi: *Paolo e Francesca* di Raffaello Matarazzo (Italia, LUX, 1950, 92')



19

OTT
MAR

CINEMA MASSIMO
PROIEZIONI

ORE 16.00

Personaggi danteschi: *Monna Vanda dei Soldanieri* di Mario Caserini (Italia, Cines, 1910, 10'); *Francesca da Rimini* di Ugo Falena (Italia, Film d'Arte Italiana, 1911, 11')

ORE 16.30

Dante animato: *Thirteen Cantos of Hell* di Peter King (Gran Bretagna, British Film Institute, 1955, 20', muto, colore); *Dante's Hell Animated* di Boris Acosta (USA, Gotimna Productions, 2013, 18'); *His Comedy* di Paul Bush (Gran Bretagna, 1994, 8', colore)

ORE 17.30

Personaggi danteschi: *Il conte Ugolino* attribuito a Giovanni Pastrone (Italia, Itala Film, 1909, 4'); *Il conte Ugolino* di Riccardo Freda (Italia, Forun Film, 1949, 86')

ORE 19.15

Dante a Hollywood: *La nave di Satana (Dante's Inferno)* di Harry Lachman, con Spencer Tracy (USA, Twenty Century Fox Corporation, 1935, 88')



26

OTT
MAR

ACCADEMIA DELLE SCIENZE
INCONTRO

ORE 16.00

Le donne di Dante

Donato Pirovano, *Francesca, Beatrice e le altre* Stefania Rimini, *Francesca in technicolor* Giovanna Rizzarelli, *Francesca e le conseguenze di un libro*

In occasione del n. 17 della rivista "Arabeschi", a cura di Stefania Rimini e Giovanna Rizzarelli

5

NOV
MAR

CINEMA MASSIMO
PROIEZIONI

ORE 16.00

Personaggi danteschi: *Pia de Tolomei* di Gerolamo Lo Savio (Italia, Film d'Arte Italiana, 1910, 10'); *Pia de' Tolomei* di Sergio Grieco (Italia, 102')

ORE 18.30

Dante e gli eroi popolari: *Maciste all'Inferno* di Guido Brignone (Italia, Fert-Pittaluga, 1926, 91')



12

NOV
VEN

CINEMA MASSIMO
PROIEZIONI

ORE 16.00

Visioni dantesche I: *Onirica-Fields of Dogs* di Lech Majewski (Polonia-Italia-Svezia, Polish Film Institute et al., 2014, 102')

ORE 18.00

Visioni dantesche II: *O somma luce* di Jean-Marie Straub (Francia, Straub-Huillet, Pierre Grise Productions, 2010, 10'); *Dante's Inferno*, di Henry Otto (USA, Fox Film Corporation, 1924, 60', dvd musicato); *L'Inferno*, di Giuseppe Berardi, Arturo Busnengo (Italia, Helios Film, 1911, 18')

ORE 20.00

Lectura Dantis di Carmelo Bene (Italia, 1981, 38', registrazione della lettura dalla Torre degli Asinelli, Bologna)



25

NOV
GIO

FONDAZIONE SANDRETTO
RE REBAUDENGO
PROIEZIONI

ORE 18.30

Sperimentare l'Inferno:

The Dante Quartet di Stan Brakhage (USA, 1987, 8', sperimentale)
A TV Dante. The Inferno Cantos I - VIII di Peter Greenaway (Gran Bretagna, 1989, 1 x 11', TV)
A TV Dante. The Inferno Cantos IX - XIV di Raoul Ruiz (Gran Bretagna, 1991, 1 x 11', TV)